

Cadavres Exquis



Performances en Soundpainting

Durée du spectacle : en fonction de la demande

Contact compagnie : 06 32 13 55 83

NOTE D'INTENTION



Qu'est-ce que le Soundpainting ?

« LE SOUNDPAINTING est un langage de direction d'orchestre et de composition en temps réel, créé et développé par le compositeur new-yorkais Walter Thompson. Destiné aux musiciens, mais aussi aux danseurs, acteurs, poètes et plasticiens travaillant dans le domaine de l'improvisation structurée, ce langage contient à présent plus de 1200 signes qui permettent au chef d'orchestre-compositeur d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Durant les 20 dernières années, le Soundpainting est devenu un langage complet permettant la réalisation spontanée de créations faisant appel à l'improvisation structurée, qu'elles soient musicales, théâtrales, chorégraphiques, cinématographiques, voire pédagogiques.»

Description du Soundpainting par Walter Thompson, le créateur du Soundpainting

Cadavres Exquis ?



Ce jeu littéraire a été inventé à Paris dans une maison où vivaient Marcel Duhamel, Jacques Prévert et Yves Tanguy. Selon la définition des surréalistes, il s'agit d'un : « Jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. »

J'ai choisi ce nom pour notre collectif car il reflète, selon moi, « l'esprit » Soundpainting. La pratique du Soundpainting met en exergue, à la manière d'un Cadavre Exquis l'absurdité des situations et du non-sens. Il explore les ressources de l'imaginaire et de l'inconscient dans un esprit ludique. Il participe au goût du hasard et de l'étrange et pose la question suivante : le rêve est-il un moyen à la disposition de l'être humain pour qu'il se révèle à lui-même ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Le Collectif "Cadavres Exquis" regroupe une dizaine d'artistes (danseurs, comédiens et musiciens) de la région niçoise. Tous professionnels venant d'horizons différents, les yeux et les oreilles grands ouverts aux créations contemporaines. Passionnés par leur métier, ces artistes vous proposent une vision définitivement moderne des arts de la scène par le biais du langage du Soundpainting.

Marine FISHER

Soundpainteuse, auteur, compositeur, interprète.



Commence le hochet à deux ans, passe au piano à cinq puis à la guitare et à la composition à douze ans. A vingt et un ans, elle décide de se consacrer entièrement à la musique et suit des cours d'harmonie et de guitare au CIM. Elle est formée par **Jean-Claude Fohrenbach, Philippe Baudoin et Pierre Cullaz** et déformée par les groupes *Dérive quintet* (jazz métissé), *L'intrus mental* (chanson d'auteur) dans lesquels elle compose et joue. En 2008, elle crée la compagnie "**L'autre L'une**", compagnie de créations multidisciplinaires avec Marie Duchamp, mime de formation et Yann Fisher, musicien compositeur. Plusieurs créations voient le jour : "Maison Ritournelle", une rencontre entre le mime, la chanson et la poésie ; "Trouble-Fête", une fanfare jazz avec les cuivres du **NJO** (Nice Jazz Orchestra) et "De l'autre côté du miroir" spectacle jeune public, marionnettes et chanson d'après l'œuvre de **Lewis Carroll**. Passionnée par la composition et la chanson à texte, elle crée en 2012, le "**Marine Fisher et le Bastringue Band** ». En 2014, elle fait la rencontre de **Walter Thompson**, l'inventeur du Soundpainting et passe avec lui et **François Jeanneau**, plusieurs niveaux de certification. Elle obtient également le diplôme d'Etat en guitare jazz. Elle enseigne aujourd'hui la guitare et le chant au conservatoire de Valbonne et dirige un atelier de Soundpainting.

Jean-Marc BACCARINI

Saxophoniste, compositeur.

Pilier niçois et international du jazz et des musiques improvisées, ainsi que de la pédagogie du saxophone et du jazz. Diplômé du CNR de Nice, Jean-Marc a roulé sa bosse à Paris aux côtés de Paco Séry, Etienne M'Bappé, Jean-Marc Bourel, Jaco Largent, Sixun avant de rejoindre son pays et se consacrer à la composition et à l'enseignement.

Après de multiples expériences avec des musiciens du sud de la France tels que Jean-Paul Cecarelli, Robert Persi, Franck de Luca, Jean-Marc y développe

des projets autour des musiques improvisées avec Marc Guillermont, Philippe Canovas, René Sopa, Christian Mariotto, Barre Phillips, François Rossé, Sylvia Versini. Jean-Marc enregistre nombreux CD's dont "Synopsis", "UDU", "Mondes", "Sanduga", "ETNA", "Contres favorables", "MIKAPTOJAM". Jean-Marc est professeur au CNRR de Nice et au CNR de Saint-Laurent du Var.



Audrey VALLARINO

Danseuse



Audrey Vallarino a poursuivi ses études au CNR de Nice et au CNSM de Lyon. Elle est danseuse soliste au Ballet de l'Opéra de Nice puis partage son temps entre la France et la Turquie en tant que chorégraphe.

Diplômée d'État à l'enseignement de la danse, elle encadre des ateliers de danse contemporaine et des cours de Tai-chi à l'université Bilgi d'Istanbul. De retour à Nice, Audrey se consacre à ses activités de chorégraphe, danseuse, comédienne et d'assistante à la mise en scène en collaborant avec la compagnie de théâtre musical et lyrique Auteuil Zéro 4 Virgule 7, la Compagnie Humaine, Le Sixième étage, le Théâtre des cinq jardins, le collectif et La Machine. Audrey explore

et expérimente des disciplines autres que la danse, comme le Tai-chi, le Qi Gong, les manipulations, le théâtre et le Soundpainting et les met en pratique par le biais d'ateliers et de projets artistiques au CNRR de Nice et dans les milieux scolaires des zones sensibles de Nice et des villes périphériques.

Jérôme ACHAT

Batteur

Jérôme Achat a suivi les cours au conservatoire de Nice jusqu'à l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales (DEM). Jérôme a collaboré musicalement en France et à l'étranger (Suède, Allemagne, Espagne) dans différents projets de tous styles allant de la pop/rock aux jazz les plus variés, en passant par la chanson française ou encore la Soul. On a pu l'entendre aux côtés de Jean Marc Jafet, Robert Persi, Vincent Peirani, Matteo Bortone, Rossitza Milevska, Yannick Socal, et plus récemment aux côtés de Jérémy Bruyère, Didier Del Aguila, Laurent Rossi, Alessio Menconi, Franck Taschini et bien d'autres. Jérôme est actuellement membre ou cofondateur de diverses formations en jazz acoustique, électrique et en musiques improvisées, telles que Spirale trio, Interstices ou M.A.R.T quartet. Jérôme enseigne au Conservatoire de Saint-Laurent du Var.



Caroline DUVAL

Comédienne-chanteuse, metteur en scène, auteur et art thérapeute.



Elle se forme en France, au Québec et en Allemagne auprès de Bruno Abraham Kremer, Cartoon sardines Théâtre, l'Ecole du passage avec Niels Arestrup, le Roy Hart Theater, le Théâtre Paravento, Judi Wilson, Redjep Mitrovitsa, Julyan Hamilton, Etoile Chaville et est diplômée de la faculté de médecine de Tours et de l'Afratapem pour l'art thérapie. En 2006, Caroline crée « BE », se concentrant sur trois axes : la petite enfance/ la performance/ l'art thérapie, en co-écriture avec le public et en création théâtrale en direct. Caroline compose des poèmes sonores et édite un album rock-électro en solo auprès de Christine Lidon.

Elle donne des performances et organise trois évènements : un autour de l'écriture contemporaine : «De la Terre à la lune» ; un autour de l'art thérapie : «Dans la cour de nos jardins» et un autour de la petite enfance : «Une Poule sur un Mur».

Stéphan NICOLAY

Chanteur, compositeur, chef de chœurs

Son éclectisme l'a conduit aussi bien à fonder des groupes comme Gibous (rock occitan) ou Clusters (jazz vocal) qu'à collaborer sur divers projets pluridisciplinaires (Cie Off Limits, Cie Antipodes, Mirodrome, Opus, etc.). Maître de chapelle à Cannes et directeur artistique de la Schola St-Pierre à Nice, Stéphan dirige plusieurs chœurs sur la Côte d'Azur, dont l'ensemble vocal « La Sestina » avec lequel il expérimente de nouvelles formes de concert pouvant intégrer danseurs, récitants, mise en espace, etc. Polski Chor Kameralny, The New Dublin Voices, Coro da Camera di Torino, etc. Un concert monographique lui a été consacré dans le cadre de la saison Made In Cannes. Après une double formation scientifique (ingénieur en électronique) et musicale (prix d'orgue, licence de musicologie), Stéphan Nicolay devient chef de chœurs diplômé d'état et compositeur. Sa musique, essentiellement vocale, est caractérisée par une indéniable force poétique. Primées dans divers concours internationaux, ses œuvres figurent au répertoire de plusieurs chorales européenne telles Polski Chor Kameralny, The New Dublin Voices, Coro da Camera di Torino.



Yann FISHER

Pianiste, arrangeur, compositeur



Débute le piano classique à l'âge de huit ans. Quand il apprend les destinées tragiques de Mozart, Chopin et Beethoven, il décide de se consacrer à la musique improvisée et à la composition. De père et de mère comédiens/chanteurs, il est rapidement enrôlé comme accompagnateur musical dans la troupe du théâtre Yiddish de Paris et accompagne sa mère lors de ses récitals. À 18 ans, il fréquente le monde du studio et joue avec des musiciens prestigieux (Paco Sery, Alain Guillard, Étienne M'Bappé...) Exilé dans le Sud depuis plusieurs années, il crée avec David Amar le duo " Singing Miles ", la musique de Miles Davis explorée vocalement. Il enseigne actuellement le piano au conservatoire de Valbonne et dirige l'atelier jazz de l'université de Nice.

Raphaël ZWEIFEL

Violoncelliste

Né à Zurich en 1970, Raphael Zweifel étudie le violoncelle à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Francfort/Main, Allemagne) entre 1992 et 1997. Il fait partie de l'Orchestre Symphonique Suisse de Jeunes entre 1989 et 1994. Après avoir été soliste (concert pour violoncelle de Dvorak, concert pour violoncelle en do majeur de Haydn), il part vivre à Barcelone pour découvrir d'autres horizons musicaux. Il y fait partie de plusieurs formations, jouant notamment de la musique orientale et du flamenco. Il a été membre du Barcelona Skyscraper sous la direction de Butch Morris



et de différents ensembles de jazz moderne. Raphael Zweifel crée également ses propres compositions sous le pseudonyme de « LoZee », travaille en studio et sur scène avec des groupes de Pop-Rock (DIE TOTEN HOSEN, GLASHAUS, ALEXANDRA ROOS) et collabore régulièrement à la création de musique pour la danse contemporaine, et à celle de bandes originales de films allemands et espagnols.

JOHANNA PIRAINO

Accordéoniste, chanteuse (auteur, compositeur), comédienne



Le travail artistique de Johanna Piraino est riche et diversifié. Elle alterne ses propres créations et le travail d'interprète, l'improvisation, la performance et la recherche.

Accordéoniste, en 1995, dans le groupe de rock-musette «Afro Baleti» et pour la compagnie «Etat de rue» de P.Tridon. En 1998, elle participe à la revue cabaret de Noëlle Perna, puis en tant que comédienne/compositrice pour la pièce «L'Éventail» de C.Goldoni, une coproduction entre la compagnie le «Grain de sable» de Jacques Laurent et le théâtre national de Nice. A

partir de 2001, elle tourne avec «Kabaret 31», un spectacle musical composé de chansons issues du Cabaret de l'entre deux guerres en duo avec la contrebassiste Ruth Lévy-Benseft. En 2005, elle participe à la pièce «Maître Puntilla et son valet Matti» de B.Brecht au théâtre national de Nice (mise en scène de Daniel Benouin). En 2009, paraît son album de chansons «Echappée belle». En 2013, elle crée «Déambulatoire de rue» (au chant et à l'accordéon) avec la comédienne Elise Clary. Un travail sur la proximité, le lien et l'intimité.

En 2015, création du spectacle musical «Vacuum Cleaner» dans lequel elle a écrit le texte et les paroles des chansons

Philippe MAURIN

Comédien, marionnettiste

Diplômé de la Villa Arson en 1987, il fonde la Cie Parenthèse à Nice en 1988, puis en 1994, Le Mobilum à la friche de Belle de Mai. Scénographe, créateur lumière et régisseur pour différentes compagnies de théâtre (le Grain de sable, La Saeta, L'éclat de bois, le Vélo théâtre) et de danse (Cie Le Terrain Vague, Cie Toute une nuit, Subito presto, Dominique Boivin), il collabore également avec plusieurs compagnies de rue (Illotopie, Tout Sambal, Artonik). Il est également constructeur et manipulateur de marionnettes pour le Grain de Sable, La Saeta et Arkétal. Il participe aux festivals «Manca» de Nice et «Sons d'hivers» de Paris, ainsi qu'aux concerts du Centre International de Recherche Musicale de Nice.



LA COMPAGNIE



La compagnie "L'autre L'une" est née en 2008 à l'initiative de Marine et Yann Fisher, musiciens compositeurs, multi-instrumentistes, et Marie Duchamp, mime de formation. Leur volonté est d'explorer différents langages et de croiser plusieurs formes d'art au sein des créations de la compagnie en plaçant au premier plan les démarches inventives, la recherche de formes artistiques nouvelles et la composition originale. Une première création voit le jour : "Maison Ritournelle", une rencontre entre musique, mime et poésie. Philippe Maurin rejoint alors la compagnie en tant que scénographe et David Amar se fait enrôler comme musicien-vocaliste multipiste. Toujours avide de nouvelles rencontres, la compagnie crée, en 2011, la fanfare "Trouble-fête", spectacle musico-décalé mêlant musique et mime avec les musiciens du NJO et en 2012, le spectacle "Marine Fisher et le Bastringue Band" : un cabaret à chansons dérangées. Nicolas Houssin prête alors son talent de clown musicien et de direction d'acteur à la compagnie. En 2014, une nouvelle forme d'expression fait intrusion dans la compagnie : le Soundpainting. Ce langage de signes, inventé par Walter Thomson, permet de créer des compositions en temps réel et des performances multidisciplinaires. Sous le nom de "Cadavres exquis", un groupe d'improvisateurs imprévisibles investit différents lieux de la région PACA avec des performances qui ne laissent pas indifférent. Leur dernière création "Alice, de l'autre côté du miroir" est un conte musical pour le jeune public où se mêlent la marionnette, la chanson et la vidéo dans un univers poétique et absurde. La compagnie "L'autre L'une" est soutenue depuis plusieurs années par la ville de Nice, le Conseil Général 06, la SACEM et la SPEDIDAM.

PRÉSENTATION DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES



Nous vous proposons une découverte du Soundpainting sous la forme d'un stage d'une durée d'un jour suivi d'une performance publique. Le stage et la performance seront dirigés par Marine Fisher, soundpainteuse certifiée, et s'adresse aux musiciens, comédiens, danseurs & artistes visuels de toute esthétique et de tout niveau. Lors de la performance, des performers professionnels rejoindront les participants.

Les participants apprendront les premiers signes du Soundpainting, à la fois en jouant puis en dirigeant afin d'avoir une vision globale de la discipline.

CONTACT



Compagnie « L'autre L'une »
52 avenue du Ray
06100 Nice

Marine Fisher : 06 32 13 55 83

EMAIL

lautrelune@free.fr

&

SITE INTERNET

<http://www.cielautrelune.com>

Association loi 1901 / N° SIRET : 505 134 890 000 43 / Licences 2-1019534