

TROUBLE-FÊTE

Fanfare dérangée



VILLE DE NICE



CONSEIL GÉNÉRAL
ALPES-MARITIMES

Date de création : 21 Février 2011
Contact Compagnie : 06 32 13 55 83

Compositions : Marine FISHER, Yann FISHER

Avec :

Pascal MASSON : soubassophone

Philippe GIULI : trompette

Bela LORANT : trombone

Yann FISHER : piano, caisse claire

Marine FISHER : guitare, chant

Marie DUCHAMP : mime à tout faire, grosse caisse, percussions

Durée : 1 h 30 à 2 h de jeu en un ou plusieurs passages

"Trouble-fête" est une fanfare inventive où se côtoient instruments cuivrés, piano monté en caisse claire et guitare timbrée.

Récemment échappés d'un chapiteau, les "Trouble-fête" trimbalent leur cirque en jouant aussi de l'absurde et du geste au gré de leurs extravagances.

Une fanfare clownesque qui sème des airs de Chaplin et de Fellini sur son passage et surprend par des compositions fantasques et ébouriffantes.

LA MUSIQUE

Nous avons voulu recréer les ambiances musicales que l'on trouve dans les films de Fellini, Chaplin ou encore chez Kurt Weill. Un répertoire peu souvent joué par les fanfares, proche des musiques de cirque et des cabarets allemands d'après-guerre.

Très colorées et d'une grande richesse mélodique et harmonique, ces musiques font appel aux multiples qualités inventives des interprètes et leur imposent d'en explorer toutes les ressources expressives (improvisations, jeux sur les timbres des instruments, détournement de la manière de jouer).

Nous avons par ailleurs souhaité créer une fanfare de forme originale qui intègre deux instruments insolites - une guitare et un piano – afin d'élargir le champ des possibilités des morceaux et des arrangements.

Nous nous sommes attachés à garder le même esprit dans nos compositions afin de conserver une certaine homogénéité dans notre répertoire.

Nous avons eu recours à des procédés harmoniques particuliers tels que la superposition d'accords mineurs sur une mélodie majeure ou encore à des ruptures de rythme, changements de métrique et de tempo pour créer des effets de surprise. La priorité étant de mettre en avant une musicalité poétique et festive.

THÉÂTRE CORPOREL

Au cœur du travail de la compagnie, la rencontre entre le théâtre corporel et la musique a permis de créer des numéros de "jeu corporel d'acteur" à partir du répertoire de la fanfare : une gestuelle mêlant le mime à la danse en explorant la musicalité du geste et en façonnant des formes chorégraphiques liées aux structures et couleurs musicales des morceaux.

Une construction de numéros articulée autour de la recherche du rire, de l'absurde et du travail du clown.

La priorité de faire surgir des numéros de théâtre corporel au fil de la déambulation répond également à l'exigence de créer des espaces d'intimité et d'échanges avec le public et de faire exister des moments uniques, liés aux événements imprévisibles de chaque représentation : des jeux de clown et de mime avec l'espace de la ville et de la rue qui intègrent les spectateurs en tant qu'éléments de ce jeu.



LA COMPAGNIE

La compagnie "L'autre L'une" est née en 2008 à l'initiative de Marie Duchamp, mime de formation et Marine et Yann Fisher, musiciens compositeurs.

A la croisée de différentes formes d'art (musique, théâtre, mime), leurs créations se veulent pluridisciplinaires et décalées.

Philippe Maurin scénographe, Olivier Debos metteur en scène de la Cie de l'Arpette, Philippe Giuli et Bela Lorant du NJO apportent régulièrement leurs collaborations à la compagnie.

Soutenue depuis plusieurs années par la ville de Nice et le Conseil Général des Alpes-Maritimes, l'association " L'autre L'une " joue ses créations à l'occasion d'évènements culturels incontournables de la région (*Printemps des poètes* , *Nice jazz festival*, *Carnaval de Nice*, *Printemps des mômes*, *Jazz sous les Bigaradiers* à la Gaude, les *Prom' Party*, *Festival Performance d'acteur* à Cannes.)

En outre la compagnie propose fréquemment des ateliers pédagogiques en partenariat avec les principaux acteurs régionaux (*Jazz dans les écoles de la Gaude*, *interventions au théâtre de la Semeuse*, *Printemps des mots au CAL Bon Voyage*, *Médiathèque de Carros*, *Médiathèque d'Antibes*.)

En 2011 la compagnie crée la fanfare " **Trouble-fête** ", spectacle hybride mêlant musique et mime avec les musiciens du NJO (18 dates dans le département en 2011)

Depuis 2012, la compagnie s'investit dans le développement de la carrière du groupe **Marine Fisher et le Bastringue Band** (chanson d'auteur), sélectionné pour le prix Joseph Kosma 2013 et en tournée dans les Alpes-Maritimes (soirées Estivales du Conseil Général).

L'association accompagne également le projet " **Singing Miles** " (l'univers de Miles exploré vocalement), un duo prometteur déjà programmé au Nice Jazz Festival et en 1ère partie de Bill Evans au New Morning à Paris.

Marine FISHER

Musicienne-comédienne, chant, guitare, percussions.



Commence le hochet à deux ans, passe au piano à cinq puis à la guitare et à la composition à douze ans. A vingt et un ans, elle décide de se consacrer entièrement à la musique et suit des cours d'harmonie et de guitare au CIM. Elle est formée par Jean-Claude Fohrenbach, Philippe Baudoin et Pierre Cullaz et déformée par les groupes Dérive quintet (jazz métissé), L'intrus mental (chanson d'auteur) dans lesquels elle compose et joue. Elle compose et interprète la musique pour la pièce "Grand-père" de Gilles Rappaport. Elle co-écrit par ailleurs, le texte et la musique du spectacle musical M. Chocolat avec Nicolas Vignot en 2003. Depuis 2004, elle forme avec Joseph Gomez un groupe de chansons du Cap-vert : "A Brincadeira". Elle intègre également un trio jazz avec David Amar (chant, saxo, percus, looper, blagues) et Yann Fisher (piano, chant, homme au foyer).

Marie DUCHAMP

Comédienne-musicienne, mime, grosse caisse.

C'est sur les pistes dansantes des bals du 14 juillet que la jeune Marie découvre la synchronisation des bras et des jambes, au rythme des musiques populaires. De rencontres en rêveries, elle rejoint le théâtre, ses rires et ses méthodes à la Stanislavski dans les cours de Pascal Layet, en 1992 au Mans. Puis le cirque se mêle à la scène, la troupe "Originale circus band" parcourt le théâtre des rues, se donnant la réplique italienne de Dario Fo jusqu'en 1995. Arrivée à Paris en 1997, Marie a toujours son accent lyonnais, mais fait l'apprentissage d'une nouvelle langue, celle du corps, en étudiant à l'Académie Européenne de Théâtre Corporel : Magenia (dirigée par Ella Jaroszewicz, elle-même issue du Théâtre National de Pantomime de Wrocław – Pologne – créé par Henryk Tomaszewski). Marie découvre alors un langage gestuel qui synthétise l'art du mime et de la chorégraphie, le "jeu corporel d'acteur". Au festival "Le mime dans tous ses états", elle présente le numéro "Le doigt" avec la compagnie Magenia.



Philippe GIULI

Trompettiste



Prix de Trompette du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Opéra de Nice

Concertiste

Accompagnement de Shirley BASSET, Dionne WARWICK, Tony BENNET, Barry WHITE, Paul ANKA, Charles AZNAVOUR etc...

3 années avec Gloria GAYNOR,

12 années avec Gilbert MONTAGNÉ...

1^{er} trompette dans le Grand orchestre de André Cyriel pendant 17 ans,

1^{er} trompette dans l'orchestre du Sporting Club d'été de Monte Carlo durant 3 ans,

1^{er} trompette dans l'Azur Big Band de Nice,

Membre fondateur du Monte-Carlo Big Band,

Centre d'intérêts : gastronomie française et dessous féminins.

Bela LORANT

Tromboniste

Études classiques au conservatoire de Berne en Suisse avec diplômes d'enseignement et de soliste ...

Multiplie ses activités musicales dans des orchestres symphoniques à Berne et en Allemagne.

Un changement radical survient le 13 avril 1988 : il se métamorphose en musicien de jazz en intégrant le Big Band du Cabaret de l'hôtel Loews à Monaco.

Il découvre le côté positif du musicien de jazz : apprendre quelques milliers de chansons et voir des jolies filles tous les soirs !

Il perpétue alors ses activités dans les Big Band (Azur Big Band, Nice Jazz orchestra sous la direction de P. Bertrand [sortie du cd en juin 2011]) et les formations "Boogiemen" et Sébastien MACHADO + brass.

Participation aux nombreux festivals de jazz (Nice-Cimiez, Juan les Pins etc.) et accompagnements au Sporting de Monaco de Tony BENNET, Shirley BASSEY, Dionne WARWICK etc...



Pascal MASSON

Tubiste, contrebassiste.



Né dans les années soixante à Lyon.

Sa grand-mère italienne qui aime le bel canto et sa mère cantatrice lyrique lui donnent le goût de la musique mais malheureusement il devient contrebassiste de jazz (Ronchaud big band, Francois CHASSAGNITE, Amaury FILLIARD, Georges BENSON au Sporting de Monaco en 2008).

Une coupure d'électricité prolongée le contraint à renoncer à l'amplification. Il se met donc au soubassophone et se distingue avec "Swing parade south", "Side walker jazz band", "Newscat". Il rejoint "Trouble-fête" en 2010.

Yann FISHER

Musicien-comédien, pianiste, arrangeur, beat box, caisse claire.

Débute le piano classique à l'âge de huit ans. Quand il apprend les destinées tragiques de Mozart, Chopin et Beethoven, il décide de se consacrer à la musique improvisée et à la composition. De père et de mère comédiens/chanteurs, il est rapidement enrôlé comme accompagnateur musical dans la troupe du théâtre Yiddish de Paris et accompagne sa mère lors de ses récitals. Attiré par les autres formes d'art, il compose les musiques du court métrage "Peindre" de R. Devoucoux en 1990, du long métrage de Raphaël Lévy "Toccata et fugue pour un enfant" en 1991 et de la pièce de théâtre "Grasse matinée" de René de Obaldia avec le violoniste Éric Macor au théâtre du Marais. Par ailleurs, il a fait les arrangements de "Rap tout vampire" pour les Inconnus et pour l'album "Venga" de David Dexter D.



NOS RÉFÉRENCES

Le Nice jazz festival 2011

"Trouble-fête" a participé au Nice Jazz Festival du 8 au 12 juillet 2011 :

Vidéos des interventions de la fanfare « Trouble-fête » au Nice Jazz festival : http://www.myspace.com/video/vid/108212391#pm_cmp=vid_OEV_PP



Prom'party

"Trouble-fête" a été acheté par l'office du tourisme de Nice pour animer la promenade des Anglais lors des Prom'party 2011 les 22 juillet et 15 août.



Carnaval de Nice

"Trouble-fête" a déambulé lors des carnivals de Fabron et des Moulins.

Vidéos des interventions de la fanfare "Trouble-fête" : http://www.dailymotion.com/video/xhj7h6_carnaval-de-nice-charivaris-dans-les-quartiers_travel



Le printemps des mômes

Le 27 avril au jardin de Cimiez.



Performance d'acteur

Présentation musicale assurée par la fanfare "Trouble-fête" en première partie des spectacles du festival du 5 au 10 juin à Cannes.



Ça jasse pas mal au marché !

NICE JAZZ FESTIVAL Hier à la Libé, le groupe « Trouble fête » a fait un effet bœuf



Un saxo au milieu des petites fleurs de courgettes. Un bœuf à deux pas de la devanture du boucher du marché. Des cuivres qui potinent entre les étals de courgettes trompettes. Une guitare qui s'en gratte pas mal des ragots et des radis. Une grosse caisse qui balade comme un air de fête au cœur du marché de la Libé, cette caisse de réso-

nance de la ville, où il suffit d'ouvrir un tantinet ses oreilles pour prendre la température de Nice.

Bref du jazz là où ça jase... Hier, dans le cadre des déambulations du « Nice festival Off », le groupe « Trouble fête » a fait sa fête au marché et a (presque) mis la tête à l'envers au général de Gaulle, toute statue qu'il est. Chapeau melon à la

Chaplin et visages de poupées de cire, pierrots rigolos en noir et blanc, les musicos ont promené leurs notes sucrées, une chanson douce, quelques accords de la panthère rose et des airs qui donnent une irrésistible envie de danser.

C'est pas la petite Louise, 2 ans, qui dira le contraire : toute tournoyante et battant des mains, elle était aux

premières loges avec sa grand-mère Laurence. « Il paraît que la musique adoucit les mœurs ! », s'amuse ce papa, tressaillant sous le poids de son fiston qui swingue sur ses épaules.

Et pas que les mœurs. Les clients aussi ! Paraît que la mauvaise humeur a failli en tomber dans les pommes de bonheur. Que tout le monde avait la pêche. Que

sous la halle, entre la poire de la marchande de légumes et le fromage de l'Italien, on chantait à tue-tête la mélodie d'un jour d'été...

Et ça n'est pas pour déplaire à Antoine; derrière son banc de fruits et légumes face à la Société Générale, il a la banane : « C'est agréable, cette musique, il faudrait qu'ils reviennent demain... »

L.B.

Aujourd'hui : le groupe « Jazz' in » se produira de 10h30 à 12h30 à Bon Voyage devant Leclerc et à Pasteur et de 17 à 18 h devant Carrefour Lingostière. « Trouble Fête » fera son show de 10h30 à 11 h sur le cours Saleya, de 11 h à midi à la Libération, de 17 h à 17h45 sur la Prom et enfin de 18 h à 18h45 dans la rue piétonne. Dans le cadre du « Masséna Jazz Off », les groupes « Ryoko trio » et « Seb Chaumont Quartet » seront sur la place Masséna de 17 à 19 heures. Une animation itinérante aux abords des arrêts de tram et de bus aura lieu de 14 à 17 heures.

Extrait de la présentation de la fanfare sur le site internet du festival de jazz :

"Trouble-fête" a voulu recréer les ambiances musicales que l'on trouve dans les films de Fellini, Chaplin ou encore chez Kurt Weill. Un répertoire peu souvent joué par les fanfares.

Très colorées et d'une grande richesse mélodique et harmonique, ces musiques font appel aux multiples qualités inventives des interprètes et leur imposent d'en explorer toutes les ressources expressives (improvisation, jeux sur les timbres des instruments, détournement de la manière de jouer).

Cet orchestre déambulatoire composé de cuivres, de percussions, d'une guitare et d'un banjo, pétillant à souhait, saura animer le centre ville et les abords de la Promenade des Anglais. Une hôtesse les accompagnera pour distribuer le programme de cette grande fête.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle

1 h 30 à 2 h de jeu maximum, en un ou plusieurs passages.
Possibilité de jouer en fixe ou en déambulation.

Temps de préparation

1 h 30 en loge.

A fournir par l'organisateur

Une personne qui accompagnera pendant la représentation.
Un lieu fermé (et chauffé l'hiver) qui servira de loge avec eau courante, lavabos et sanitaires.
Portants pour les costumes et miroirs pour le maquillage.
Une table et sept chaises.
Parking gratuit pour trois voitures.

Repas et hébergement

Repas chauds pour 6 personnes.

Transport

0,5 € du km au départ de Nice
Au-delà de 400 km, arrivée la veille de la représentation, départ le lendemain.

CONTACTS



**Compagnie « L'autre L'une »
54 Avenue du Ray
06100 Nice**

06 32 13 55 83

EMAIL

lautrelune@yahoo.fr

SITE INTERNET

<http://www.myspace.com/trouble-fete>

<http://www.lautrelune.com>